

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia Básica
MED, Bohumil. <i>Teoria da Música</i> . Brasília: Musimed, 2012.
WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido: Uma outra história das músicas</i> . São Paulo : Companhia das Letras, 2001.
ZAMPRONHA, Edson S. 2000. <i>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</i> . São Paulo : Annablume : Fapesp.
Bibliografia Complementar
PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. <i>Princípios Básicos da Música para a Juventude</i> . Vol. 1. 33ª edição. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas LTDA, 1989.
HOLST, Imogen. <i>ABC da Música</i> . Tradução Mariana Czertok. 2ª edição – São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OBJETIVOS GERAIS
Dominar o sistema de representação/notação musical tradicional no ocidente. Identificar auditivamente estruturas rítmicas e melódicas simples. Compreender a formação dos sistemas de alturas no ocidente.

METODOLOGIA
Aulas expositivas com auxílio de recursos áudio-visuais. Leitura de textos indicados para discussões/debates em sala de aula.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova dissertativa com percepção auditiva, individual, com peso 1.
Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova dissertativa com percepção auditiva, individual, com peso 1.

CHEFE DO DEPARTAMENTO				
<table border="1"><tr><td>NOME</td><td>ASSINATURA</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	NOME	ASSINATURA		
NOME	ASSINATURA			

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA				
<table border="1"><tr><td>NOME</td><td>ASSINATURA</td></tr><tr><td>Eduardo Augusto Giglio Gatto</td><td></td></tr></table>	NOME	ASSINATURA	Eduardo Augusto Giglio Gatto	
NOME	ASSINATURA			
Eduardo Augusto Giglio Gatto				

PROGRAMA
1. Propriedades do som 1.1. Altura; timbre; duração; intensidade. 2. Sistema de representação/notação musical tradicional 2.1. Pentagrama; Fórmula de compasso; Figuras e suas durações equivalentes; 2.2. Intervalos. 3. Divisão e percepção rítmica 3.1. Leitura rítmica 3.2. Ditado rítmico

4. Percepção de alturas

4.1. Ditado melódico

5. Intervalos

5.1. Intervalos simples e compostos; intervalos harmônicos e melódicos

5.2. Inversão de intervalos

5.3 Série Harmônica

5.4 Ciclo de quintas

6. Sistemas de alturas no ocidente

6.1 Escalas tonais – Maior, Maior Harmônica; Menor Natural, Menor Harmônica, Menor Melódica

6.2 Escalas Modais derivadas do Modo Maior – Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio, Lócrio